



542 H

شرح منظومة كشف الزان

في الزايرجه لسيدا

عبي الدين قدس

الله سره

العزير

م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد للوزير المبين الهادي من شأب التوفيق الرشاد
الحمد هو الشاعري الله تعالى بما هو أهله والنور هو
اسمه تعالى الطاهر الذي فتق به رتق الموجودات
كلها والمراد به هنا الاسم الفاعل وهو مفتاح المفتاح
كلها ابتداء به الناظم لانه اول الاسماء الاربعة
وبعده الاسم المبين لانه بعده وبه بيانته شر
الاسم الهادي وبه الاخذ الى طريق الرشاد
بتوفيق العزيز العليم الحكيم ١١

نثر الصلاة والسلام النائي علي النبي المصطفى النجاشي
بعد الحمد صلي وسلم علي النبي صلي الله عليه وسلم والهو
هو الزيادة من كل شيء يقول لا تزال هذه الصلاة نامية
محمد والمحب نثر الال مادامت الايام والليالي
صلي عليه وعلي اله وصحبه مادامت الليالي والايام
وبعد فالعلم العظيم الشا معراج اهل الحق والمجان

كذلك قطب قال: ابن زهر، مع الزمام واخدي بالصحب

يعني مخرج ايضاً حرف قطب السؤال وهو
قطب الامام مالك بن وهب احدى ائمة هذا
السنن رضي الله عنه وحرف الزمام ايضاً واحد
بالصحي من المتقدمين والقطب المشا الى هو

سوالی عظیم الخلق حریت قصص اذن،

عزائب يشكن ضبطه الجدد مثلاً

وان هذا البيت هو قطب جميع الزياح

الحرفيه والعدييه ولا يخرج الجواب الاعلى ونزه

بلا ريب والزمام هو الجواب بحر من بحر رمز

جميع عده مع القطب

وكل المزوج بالاسماء، ترقى بمصراع الى السماء

يقول كل ما مرجه مما تقدم بالا سيما الخمسة

الشریفة وھی قریب عجیب متفضل واسع

حي هذه حمسة اسمها لا بد منها في الاصول

ويعرّسها في معراجها الى السما بالروح اولى

اعلى المقامات الحرفيه

واجتمع لهذا الرقم خير حمل، وطالع الوقت يغفر له

يكن مع الرمام في الصغير، وقد بلغت عليه التحريم

يقول جمع اعداد هذه الاصول كلها جملة

واحدة مع طالع الوقت في الزيارج الحرفيه

وحدان

وهذا غاية التحرير

حينئذ تسقط بعد الآ ١ من الجميع واستمع كلاً
يعني تسقط من الجملة ٣ للوقوف المربع لأنه الأول
واقسم جميع العدد الموجب ١٠ أربعة تبقى بلا نحو
يعني أقسم الجملة أربعة أقسام بعد استقاط
وان يكني جبر فاعرف منزله وضعه فيه اذا أردت تكمله
يعني ان وجدت في القسمة جبراً لا ينقسم من واحد
الى ثلاثة فاعرف بيت الجبر وضعه فيه وهو
بيت ١٣ فان بيت ١٣ احري وان كان المربع
يقبل الجبر في غيره ففي غير هذه الطريقة اذا أردت
تكملة الاصل فربع الجملة

ثلاثين منها

وعمر المقام بالربع المتبق وامتشي وزد فردا عليه ترتقي
حتى يتم الوقف والتعيار نصفه يدركها الحساب

يقول وعمر المقام في الوقف ربع العدد الصحيح
الذي لا خبر فيه ثم امتش في الوقف بزيادة واحد
على طريقه ارباب الحرف وهو الواحد
الفرد الذي هو روح جميع العدد وبحقيقته
لا يدخل تحت حجر العدد بل يحل ويصدق بدخوله
وحروجه ثم في النهاية ينفرد عن العدد
ثم شي حتى يتم تعيار الوقف بهذه الصفة التي لا يدركها
الا تعيارها فاعلم ذلك وتدبره ترشد

بذاته ويظهر
عن الحرف

وخذ حروف السبع من طبائع
اربعة معروفة الموضع

حروف السبع المشار اليها هي الحروف الاشباع
المستخرجة من الطبائع الاربعة وهي مأخوذة
من الطالع واصحابه

من كل برج حرف مبتداه، وامشي على الترتيب كثر
تاخذ اول حرف من البرج الذي هو طالع الحمل
في وقته واول حرف من رابعة واول حرف
من سابعة واول حرف من عاشره

وانظر الى الحروف المتوالي، بعين التكميل ولا تبالي
بمعنى انظر الى الحرف الاربعة المستخرجة بعين التكميل
لاجل التحرير فان رايت الاربعة الطبائع،
موجودة في اعدال الموضع، فاعلم
بان الاعتدال قد حصل، اولا فاولا منهم
على عجل باقي الطباع من قوي زايدة،
حتى ترى المعدوم في المعاينة

يقول اذا خرجت الاربعة احرف من البروج الاربعة
الطالع ورابعة وسابعة وعاشر انظر الى تلك الحرف
بعين التكميل فان رايت كل حرف من طبعة فلذلك
الحرف اجل ورايت وجودهم مرتباً ترتيب الاستخراج
لا ترتيب الاصل فاعلم بان الاعتدال موجود وان لم

هذا هو ترتيب الحروف
الاربعة المستخرجة من
الطالع واصحابه
من كل برج حرف
مبتداه وامشي على
الترتيب كثر تاخذ
اول حرف من البرج
الذي هو طالع الحمل
في وقته واول حرف
من رابعة واول حرف
من سابعة واول حرف
من عاشره

هذا هو ترتيب الحروف
الاربعة المستخرجة من
الطالع واصحابه

يقول حيث وجدت الحرف الاشاعية من الاربعة طبائع وصارت مرستها تحت اضلاع الوتر المربع فتم عند ذلك قاما في درج معراج الارتفاع الى شاي المقام الحرفي من غير تحريف ولا اعوجاج عن المتريل في خط الاعتدال

وارغب الى مولانا في الافاده

بصدق عزروا طلب الاعاد

يعني نقول الى الله تعالى بصدق التوجه اليه واطلب منه الافاده في حال غروب الروح اليه واطلب منه الاعاده للتقرير بتكرار القصد

وحذاصول السر قواعدا

لا تتبع في تقريرها من زايده

اصول السر هنا المشار اليها هي مرقوعات شتي لا تحصر لها لكن المجمع عليها عند الجمهور هي غيب ١٠١٢ ولا زيادة على ذلك من حيث الاصل الذي عليه الاصطلاح الا اذا اختلفت اسما الطلاب في كثرة العدد وقلته والمدار على الطبيعة

حرف الاشاعي ثم حرف المرتبة

جسم ونفس عديا ترتيبا

يقول انك ايها الطالب وفقك تقالي للفهم

قوله في غيب ١٠١٢
هو الغيب ١٠١٢
الذي هو السر

قوله في غيب ١٠١٢
هو الغيب ١٠١٢
الذي هو السر

قوله في غيب ١٠١٢
هو الغيب ١٠١٢
الذي هو السر

ادراك

اذا اردت استخراج الجواب فاخذ عدد الحرف
الاشاعي مع عدد القاعدة المذكورة السرية
وعدد مرتبة الاحاد مثلا او غيرها لان ذلك
كل جسم والنفس قوله عد يا مرتبة يعني رتب
ذلك على عدد اليا

وروحه نور مبین هادي

نور المحيط الجامع الا يادي

يقول لابد من مراعات هذا التثليث وهو
العقل الذي ذكره من الاعداد المذكورة لانه الحرف
الاشاعي جسم وصورة العدد الموجود في المرتبة
نفس والروح المحرك لهما هو اسم نور هادي مبین
محيط بالنظاري الصورة المرتبة

لكل اسم في المثال صورة تاتي في عالمها محصورة
تتيك بالتا العظيم الاكل واصل هذا سر مولانا علي

يقول لكل اسم من هذه الاسماء الاربعة المذكورة
صورة باطنية معقولة كامنة تاتي في عالمها
حال التوجه التام محصورة في شكلها من باب
التمثيل تتيك اي تحرك بالشان العظيم الاكل
وهو الاذن الماخوذ من عالم الرؤيا واصل هذا
الابا هو سر مولانا الامام علي ليراد الله وجهه
الذي هو باب المديسة

تسوية
الاشاعي مع عدد القاعدة المذكورة السرية
وعدد مرتبة الاحاد مثلا او غيرها لان ذلك
كل جسم والنفس قوله عد يا مرتبة يعني رتب
ذلك على عدد اليا

١٥٠
١٥٠
١٥٠

١٥٠
١٥٠
١٥٠

١٥٠
١٥٠
١٥٠

١٥٠
١٥٠
١٥٠

فابد باسم النور عد جيم ، ، ،

، ، ، بعده حياك من فهميم ، ، ،

يقول انك اذا ردت التوجه النام بهذه الاسما
الاربعة فتبدأ اولاً باسم النور وهو الاسم
المنبسط على مطلق الكائنات الذي انشؤ فيه
رتق الموجودات باسمها فهو المبدأ الاول
في هذا الفن يتبدى به اي بالتوجه بقراءة
عد جيم يعني ٣ ايام اولها الاحد يتلى
في كل يوم بقدر عده بعد صلاة الصبح
وهو ٢٥٦ فاعلم ذلك وتدبره ، ، ،

وبعد الهادي على راس النبي ، ، ،

، ، ، ثم المئين بعده يا ايها

يقول بعد الاشتغال باسم نور ثلاثة ايام
كما تقدم في التوجه يكون الاشتغال بالهادي
على راس النبي يعني ارباب النهاية ثم بعده
يكون الاشتغال بالمئين لان لكل اسم ثلاثة
وقوله يا ايها من باب الاكتفاء فهم

يا الذي انقمهم للرفع ، وهكذا الوتر لكل شفع

يقول لابد في كل اسم من يا الذي انقمهم للاسم لاجل
الرفع وهكذا كل وتر يطلب شفيعه بالاضافه فيا
الذي باضافتها الى الاسم شفيعه وترينه ورقته الى العلا

واحد

هذا هو الترتيب
الذي عليه
الشيخ
في
الكتاب

[illegible]

واحكم بعد الطافي الايام

يوم الاحد مبتد الاحكام

يعني حكم بسعة ايام للاسم الثلاثة في استعمالها
وابدء فيها يوم الاحد فانه اول الايام وفيه
ابتد الحق سبحانه بحلق الاجرام فالاحد والثاني
والثلاثة اسم النور والاربع والخميس والجمع
لاسم الهادي والست والاحد والثاني
لاسم مبين ولا يصير تقديرا اسم الهادي
على المبين في التوجه لان اسم مبين تقدم قبل
اسم الهادي في اول الرسالة وذلك لحكمة وهي
ان النور اظهر المبين فلا يفارقه والمبين صفة
النور واما الهادي ففي تقديمه في التوجه
على المبين فائدة جلية وهي حكمة الاقتصار
المطلوب هنا فافهمه

ومن ثلاث الخميس ترقى بكم على الدواير ملهى

قوله ومن ثلاث الحميس تقي بكمهم يعني بالاسماء
الثلاثة تقول يا نور يا حمادي يا ميان الثلاثة
والاربعا والحميس لاجل التقاء الذواير ايضا
والظاهر فافهم

والكلالوهم بعد النور

وقد اصاب المور في الدجور

والا سما الثلاثة تتلوهم بعد النور وبذلك
يصفي النور في القلب فتحقق ظلمته الحادثة فيه من
الاثار البشرية فافهم

واستقبل الغرا على طهاره واتل دعاء الختم في الاثام
في خلوه وهو المحيط الكمل وصاحب الفخ الغرير افضل
بعد قاف حكمة قدسية ونبذة شريفة نفسية

قوله واستقبل الغرا على طهاره يريد ليلة الجمعة
فانها غرامباركة والطهارة المشار اليها
هنا هي طهارة القلب لان بوجودها كمال
المطلوب وفيها يعني في ليلة الجمعة تتلو
الختم في الاثام يعني على الاثر في خلوة قلبية
وقالبيه ودعا الختم المشار اليه هو اسم
تعالى المحيط بيا الند الغيرة من الاسما غير
اذا رباب هذا الفن اختار والله بعض اسما
واضافوها اليه واختبروا انها فوجدوا
ها مناسبة له وحصل الفخ بوجودها
من اخصها يا واحد اسالك بالالف المعطوف
القايم مطلق الحروف فان تمنحني من سراسمك
ما اشهد به حقايق الاشياء وهي ثابتة
في ابرة اسلك النور يا محيط يا محيط يا محيط
فهذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل

هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل
هذا هو دعاء الختم المذكور بانه المحيط الاحمل

وانه صاحب الفقه العزيز الا فضل وعده ما تلو
ماية مره حكمة قدسية وهي بنده شريفة نفسيه
اما كونها حكمة قدسية فلا منها من عالم القدس
وصي بنده من البند الشريفة النفسية وهي رباق
الروح الوهي لان النفس في الروح يتبع برزخ اليقين
فاعلم ذلك وتدبره ترشد

وهكذا الست الى يوم الاحد ٦٦٦

کذا وقد عرفت برکت الاشده

يقول وحسب ذلك تكون في الليلة الغرايلة السابعة

الاحد وهي تمام الميقات وتمام الميقات

صحت مهماتها الركن الاشد الذي هو اعظم

إِذَا كَانَ هَذَا الصِّدْقُ وَهُوَ الْوَعْدُ الصَّادِقُ وَالْتَّامُّ

وعليه هذا يكون الساقا فهم

ولا عيب في الحق في افه العلا

بلازمة والمقام للم لا

بقية عن تمام المتحدة كمال المقات

لا يفرق بين العلم والعلماء وهو القلب

لا حول ولا قوة الا بالله

وَصَادَ الْاَلْ وَأَذَانُ شَدِيدَ الْقَطْ

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ وَيُنَادِيكُمْ أَنْ تَكُونُوا يَهُودَ أَوْ نَصَارَىٰ ۚ

من سورة بي بي سم

فقد كنت اوضح له وفي نسخة به
وقد ثبت كذلك الاشياء
810

$$\begin{array}{r} 1810 \\ \underline{140} \\ 4140 \\ \underline{4140} \\ 0000 \\ \underline{0000} \\ 0000 \\ \underline{0000} \\ 0000 \end{array}$$

على كتمه من لدن ادريس عليه السلام الى يومنا
هذا والى اخر وقت فانت اذا اكلت الميقات
وانقبت العدد لا شك ولا ريب انك تشهد
سر اللقط باشارة من صورة جميلة تظهر في
غاية الحسن والجمال والانس نبيك اي تجرد
بحكم ضبط القاعدة السرية التي عليها مدام
هذه الطريقة او بضبط كيفية الرويا فافهم
ذلك وتدبره ، **خطابها منها اليها قد بدى**
فيك لما ترجموه من رجع الصدا ، يقول هذه
الصورة المرئية في عالم الرويا خطابها منها
اليها قد بدى لكن هي فيك يعني في دائرة قلبك
عند جمود حواس الحس فليست هي من خارج جوار
ولا في خارج ترات وانما هي صورة تكونت
من انوار الاسما الشريفة بصدق التوحيد
والاخلاص وذكر الصدا تنبيه على صدا صوت
من بصوت في العمارات المستقبلية فانه لا يهاو
الصدا صوتة فكانه يقول ليس ما تشاهد
وتسمع خطاب به بواسطة تلك الصورة للرؤية
في عالم المثال الا كما يسمع المصوت في العمارة صدا
صوته اذا فعل ذلك وعنده **، ، ، ، ،**
يعطيك هذا المشهد الكمال ، ما نصه لاقبال من رجال

اشارة

إشارة موهوبة خفية مفسورة حتما على الطوبى
 لكل فرد قسمة من الارل تطابق المزاج من غير خلل
 يقول هذا المشهد الكمال بعطيك ما نص عليه
 اهل الحق من رجال السلف والخلق من غير اختلاف
 بينهم فيه وهو إشارة يتاحدها رب التوجه
 التام خفية باعتبار بطونها في الاسماء مفسورة
 على ما في طوبى الانسان المتوجه حال الاشتغال
 بالاسماء لكل فرد من افراد النوع على قدر قسمته
 من الارل وعلى طبق مزاجه من غير خلل فما يحصل
 لرؤية مثلا ليس كالحاصل للعمر بل كصورة ما
 يناسبها على حسب مزاجها هذا معني قوله تطابق
 المزاج من غير خلل فما فهم

المزاج من غير خلل فافهم
خذها وربع ما علمته بها **وادخل الى نيل المناس**
يعني خذ ما تجده من الاشياء في عالم الرؤيا
واجعل منه قاعدة عددية ترجع بها الثلاثة
المجموعة من اصول شي فاذا صارت القواعد
اربعة تدخل بها من سربس الطريقة لاجل نيل
المنا وقوله ما علمته يشير الى الاصول السبعة الذي
هي مكتومة في النفس فافهم وتدبر
طرد او عكسا بعد اسقاط العدد
بحكمة ان ردت ان تعطي المدد

في حقيقه مقصورة حتما على الطوبه
بذلك تطابق المزاج من غير خلل
هذا الكمال يعطيك ما نص عليه
بالسلف والخلق من غير اختلاف
اشارة يشاهد بها رب التوجه
فنازل بطوننا في الاسماء مقصورة
الانسان المتوجه حال الاشتغال
من افراد النوع على قدر قسمته
لبنو مزاجه من غير خلل فما يحصل
كالخاصل العمري بل لكل صورة ما
بمراجعه هذا المعنى قوله تطابق
خلل فافهم
اعلمته بها وادخل الى نيل المناسن

يقول تثنى في البيت الذي تريد لقطه طردا وعكسيا
 بعد اسقاط ما يجتمع معك من العدد بحكمه ان اردت
 ان يحصل لك المدد من جانب الحق سبحانه وتعالى
بالطا واليب وعد الالم بحكم اد وار على الدوام
 يقول تسقط في مرتبة الاحاد بالطا يعني
 بالثبته وفي مرتبة العشرات **١٢** وهي اليب
 وفي مرتبة المائين باللام بحكم اد وار المراتب
 حتى ولو كانت المراتب اكثر من ثلاث مراتب واكثر
 من اربعة فالامر يدور في الاسقاط على **٩** و
١٢ و ٣٠ لا غير ففي وصلت الى مرتبة الالف
 كذا الاسقاط فيها بالطا كما انها مرتبة الاحاد
 وتكرر اجمع من حيث حيث فافهم
وابت الموجد بعد الساقط ، ، ،
نراه ينطق للفرهم الا قسط ، ، ،
 ، ، ، **بكل ما اخفاه في الضمير** ،
 ، ، ، **وذا كم هو بطن الخير** ،
 يقول واثبت العدد الذي يجده معك بعد
 الاسقاط بصورة حرقه يعني انه اذا
 فضل واحد فله الالف واذا فضل اثنان
 فالباء واذا فضل ٣ فالجيم وهكذا تفعل
 بكل مرتبة مراتب ايات الوفاق تجده ينطق

لكل فهمهم يدري حكمة اللفظ بكل ما اخفاه
السايل في الصمير له اول غيره وذلك من هو المثلث

حرف الاشاعى العزيز الاول

له بعد داله في الجداول

ومثل الثاني يلخص اربعة

وهكذا حتى يتم الاربعة

يقول ان الاحرف الاشاعية هي اربعة احرف

لكل حرف منها اربعة ابيات من بيوت الوقف

المربع يستعمل فيها ويستند في اللفظ من المثلث

الذي يبداه في التغير سبع من التغير بعينه

حتى يتم اربعة ابيات بالحرف الاول من الاشاع

ويأخذ الحرف الثاني من الاشاع فيستعمل

في اربعة ابيات اخرى وتركه ثم تأخذ الحرف الثالث

في اربعة ابيات اخرى وكذلك الحرف الرابع من الاشاع

لا اربعة ابيات من اخر الوقف فيتم كل منها **ايساً**

وقد حوت ايها الهمام

ستة عشر بيتاً فالتمام

يقول بهذا المشي واللفظ والا استخراج يحصل

ايتنا بالتمام والكمال غير ان تصاد فبقه

يجب التنبه ونقص السر المكنون في حرف

اللام لاجل الاحكام بين الابيات فانه في كل بيت

اذا فرغ من لقطه واراد ان يتقل الى غيره يريد
في العدد **٤** ثم مشي على قاعدته كما مر ذكره
فهذا هو التقدير الذي ثبت وموجبه تأتي
ناطقه ابياتها ناطقة مشروحة **واضح عن غلقها مفتوح**
يعني تأتيك ابياتها ناطقة مشروحة واضحة
مفتوحة غير مغلقة برمز كغيرها بل في غاية
الايضاح المحض فاعلم ذلك

من رفعها
ليبد بجري نظير وضعها اذ ليس به **يحققها**
يقول ان لبيد الشاعر المعروف بانه اشعر العرب
في الجاهلية بجري نظير وضع مثلها لانه لا يدرك
خفصها ولا رفعها فيه الاعتبار لا يقدر على
مثلها **وفي بعض النسخ**

وبعد ثم اللفظ والناسيل يبقى عليك رتبة التقييل
وهي ان تجعل لفظك اربع مرات احاد وعشرا
وسين والوفاء تمام اللفظ من كل خانه
فهذا هو التقدير ثم اخذ الناظر يبينه بالقول
العشر المكتومة التي هي اشكي هذا الفرفقال
في عشر قواعد مكتومة **وسبهم مصرحة معلومة**
قوله في عشر قواعد وهو ان تجعل الحرف الاول
احادا وتجنده حرفا اشاعي وتضيف له المنة
الاولى وتعلمهم جملة واحدة وتسقط باستقاط

فيها الحداد استعملت ردت الحرف الى حكم الاعتدال
 والنطق والمطابقة بين اللفظ والمعنى ، ، ،
فان بدى الزمام في المغلاق ، ، ،
قد تترما فيه بلا بواقي ، ، ،
 يقول وان بدى الزمام في المغلاق الذي هو
 نهاية الوقف قد تترما فيه من جواب الشا
 وبالزمام يعلم ذلك والزمام هو الجواب **عمر من**
غير من لكنه في النهاية ياتي على غير هذه الصفة
 بلطف يفهم منه ان الجواب قد تترما فافهم
اولي فانقله الى آخر تري ، سر الذي يجعله ابدى الوري
 يقول ان لم يظهر الزمام فانقل العمل الى وقف
 آخر تري سر الذي ابدى الوري يجعله وقد رتد
 تعالى فاعلم ذلك **من بعد ان تترجه بالاضافة**
خوفا من النكر في خلافة ، ، ،
 يقول اذا ردت الانتقال من وقف الى وقف فلا
 بد لك ان تترج العدد بعد اضافي وهو
 عدد لفظ اربعة **٢٧٨** وذلك خوفا من تكرار
 لفظ البيت الاول في الوقف الثاني الجديد
 فلهاذا يقول المص **اربعة تضيفها للجمله**
واجعلها مفتاح الجديد شكلا ، ، ،
 يشير الى ما قرناه من ان المغلاق مع الاضافة

في هذا البيت
 قوله من بعد ان
 تترجه بالاضافة
 هو الجواب
 الذي هو
 الجواب
 الذي هو
 الجواب

يكون مفتاح الوفق الثاني والايتر البيت
 بعينه فافهمه **وسر كذا حتى ترى الزمام**
يا تيك في شكل عظيم سافي ، ، ، ،
 يقول سر هكذا في الوفق الثاني حتى ترى الزمام
 المشار اليه يظهر في شكل عظيم سافي اي عالي
 يفهم منه ان الجواب قد تدرج جميعه فافهم
وهكذا في كل وفق واقفي ، انا هم ترقى الى السر الخفي
بحكم تاصيل الكرام فيه تكن امام الوقت يا نبية
 يقول وهكذا في كل وفق تفعل واقفي اثر القوم
 ارباب هذا الفن لترقى الى الكتاب السر الخفي بحكم
 تاصيل الكرام فيه الذين هم اصله تكن امام الوقت
خذها اليك درة يثمة غريبة عجيبة عظيمة
كاملة الاوضاع والمعاي ان كنت يا هذا لها تقاي
جلت عن الرموز والالفاظ والمحب والستر مع الاعجاز
 يقول خذ هذه الموهبة درة يثمة لا قيمة لها
 لناسها غريبة الوضع عجيبة الجواب عظيمة القدر
 عند اصلها كاملة الاوضاع والمعاي ان كنت
 يا هذا لها تقاي يعني ان كنت من اصل المعانيات
 لهذا الفن فان هذه الموهبة جلت عن الرموز
 والالفاظ والمحب والستر مع الاعجاز فهي من نواذر
قصدت في ايضاح الناس ما جاء في النظم بنويسي

في النباهه

فافهم

يقول ان هذه الموصبة معلومة لاهلها يتبع
وتحيز بالمجهولات كلها اثبتها الامام ابو العباس
السبتي في المنقول عنه فافهم

وبه الدوري وتلمشنا كذا ابن سبعين وابن هاني

يقول ان الامام الدوري والامام انومدين
التمسائي وابن سبعين وابن هاني والجميع
علماء فضلا قدما حواشيها والنبوا فافهم
وشدد السوي في كتم العدد ، ، ،

وجملة الاشياخ في سنن المذا

يقول وشدد الامام السوي عبد الهادي
ساكن مدينة تعز بارض اليمن وهو حيد
الفقير الاقصي فانه شدد في كتم عدد ايام
المبقات وفي عدم ايضاح العدد في الاشياخ
وذلك لعمرة هذه الموصبة وكذلك جملة الاشياخ
من الكل جرت عادتهم في الكتم غير الاهل
ومن تخا مخا هم كتم فلا ، ، ،

تعد عن الشكل المحيط بالولا

يقول وايضا من كان على قدمهم كتمهم
فلا يعد عن شكلهم المحيط بالامر يعني لا يفا
ولا يخرج عن طريقهم ولا سننهم يتبع
باقما الزهر **واشهد كمال سورة في سورة**

[illegible]

دود الخراف وهي في مقصورة

يقول في حال التوجه التام اشهد بحال سورة
اسماء مربية في صورة من غير الخراف بل بصفة
المواجهة في مقصورة دائرة الاسم المحيط وهي
صورة تتشكل من عالم الارواح وتظهر التوجه
في حال التوجه بتخاطبه وتفيد من العلوم
والاسرار فافهم

عند المحيط بقرن المبينة وفتح الاذن على الماء

بقول هذه الصورة المرئية لا تظهر الا في غاية الاشتغال بالاسم المحيط فهي سنية اذا ظهرت للرأي متخذ الاذن عرفد تينة العلم صلى الله عليه وسلم **عساك تحظى من معين**

محنة من جنه الخلود يقول عند ظهور الصورة
تخطى انت من فيض الجود عزت عزته محنة
يعني عطية من جنه المعارف الخالدة

وحفظك الا وفي من المفاخر

وليس الا كذا من فاتح

يقول ويكون لك الحظ الا وفي من مفاع الغيب
التي هي اسم الحق عزت عزته وجلته
وليس غيرك هناك من فاع يعني انت الفاع
لباب قلبك بادمان قرعه فافهم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in black ink on aged paper. The text is arranged in a single column, starting from the right margin and moving left. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to the botanical or geographical content of the preceding pages. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

ف ل ا
مرايه عشر اد
۵۶
۴۳۹
۱۱۱
۰۰۱
۷۵۱
د ۵۱

فرا ده بالا ذی الیوس وهو
الواحد فافهم هذه
الاشیاء البعیده
عن الافکار
ای
قرنی
محمد

فصل

يقول ان رايت في همتك حسنة ولم تظهر لك
صورة الحسناء ولم تشهد هافيك هناك
فانهم نفسك بان فيها من الاشغال با
بالحسوسات ما اشغلها عن تصور المعاني
المعقولة وذلك هو الشغل الخفي واذ انظرت
بعين الانصاف من غير محافات عرفت
الامر على ما هو عليه فاخذت الاشياء من
معادنها النورية فاعلم ، ، ، ،
واخرج الى فضاء قطع العلل ، ، ، ،

، ، ، ، **وابرامن التخطيط عند العمل**
يقول اخرج الى فضاء الشهود الحقاقي الذي
يقطع العلل الوهميه الخائلاء بين عين البصير
وبين مشاهد الحقايق وابرمان التخطيط
الافكار الفاسدة عند عمك فانها من الموانع
العايقه المضرة التي تمنع طريق الطلب فافهم

والعروة الوثقى اتخذها سلك ، حال الذي ارتقى الفلك
واقبل على رب السما والارض ، لباية نلق العوارى نعدم
وتنج المرأة للتخلي ، وتشرق الشمس على المحلى ،
وتشهد المكون بالبصيرة ، وتذكر الاخفى من السريرة ،
يقول اتخذ العروة الوثقى سلك حال التقرب بالاسما
والعروة الوثقى هنا هي التعليق بالاسما الشريفة ،

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

حال الاشتغال وبذلك ترفي إلى أعلى الفلك
ثم في الارتقاء تقبل على رب القبا إذا التفت
جناحه وقرعت بابه وهناك تلقى العواري
الطاريات تعدد وتجلي مرآة قلبك لتجلي
الاسم النور وتشرق شمسه على جدران
المحل القابل فتشاهد المكنون من الأسرار بعين
البصيرة وتدرك الأمور الخفية من السريرة فافهم
ومن هنا قف عن بيان لم يقل
واقف بما في دائرة القلب حصل
يقول ومن هنا قف على بيان لم يقل به أحد
واقف بما رأيته في دائرة قلبك وحصل لك
شهوده فإن فيه البلاغ وما بعده إلا ما
لا يجوز كشفه ولا التصريح به إلا تلقينا فافهم
ثم الصلاة بعد في الختام
على مفيض النور لا نا مر
محمد الهادي رسول الله
والد ارباب فتح الرق
وصحبه الاخيار في الدارين
ما دامنت الاكوان رأي العين
يقول ثم الصلاة بعد القول في الآخر
كما هي مقدمه قبل القول في الاول على

مضيض النور على مطلق الكائنات من الانام
والاجرام وهو النبي المصطفى محمد الهادي
، الى طريق الرشاد رسول الصدق ،
، وآله الذين فتق لهم رتق جهل ،
، العلوم والمعارف اللدنيه ،
، واصحابه خزنة اسرار ،
، الاخيار في الدارين ،
، ما دام لا كوا ،
، صريه ،
، بالعين ،
، آمين

شرح بيت من منظومة كشف الخراف

للشيخ الامام العالم العلامة

العمدة الخبير الفها مة

الشيخ محمد الغمري

رحمه الله تعالى

ونفعنا

به

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
اما بعد فيقول تراب الاقدام واحقر الانام
محمد الغري الشافعي هذه رساله لطيفه جمعت
فيها ما عثرت عليه من الاقوال في القاعده السريه
حسب الطاقه والله ولي التوفيق قال صاحب

خذها وربيع ما علمته بها وادخل الي نيل المني من سرها

اقول المعني خذ القاعده السريه وربيع ما علمته
من الجمل الثلاثه التي هي الحرف الاشاعي ثم حرف الميم
ثم الاسم الذي هو نور او ميم او هادي او محيط
بأن تجعل الثلاثه اربعه بها وتسقط مجموع
الجمل الاربعه بالطا واليب وعد الامر والبقا
تحتها جمله وتسقط تلك الجمله ٣٨ ٣٨ والبقا
يكون بعد الحرف من حروف الجمل والقسطه
وقليل ربيع ما علمته من الاشكال التسعة
التسعة الهندية الماخوذة من المربع بعد العمل
المعلوم فيه بها اي بالقاعده السريه بأن ترينها

على كل شكل جملة او تفصيلا ليتوصل بذلك الى حرف
 من طبع من الطبايع الاربعة فثبتة بدل ذلك
 الشكل وقيل تراد على كل شكل من الاشكال التسعة
 البارزة من المربع بعد العمل واسقط
 المجدله **٨٨** والباقي عدده من حروف ابجد
 فالمنتهى اليه هو الحرف المطلوب ويقال
 لهذه القاعدة السرية القاعدة الضعيفه
 ايض لانها تظهر ضعف الحرف والشكل الداخلة
 عليه ابدا وذلك بان تضع بها في كل شكل من
 الاشكال التسعة المصنوعه التي اولها الواحد
 واخرها التسعة وهي **ا ب ج د ه و ز ح ط**
 وتسقط ما اجتمع بالطا واليب ويجمع
 الفضليتين يحصل ضعف الشكل المطلوب
 وفيما فوق التسعة يحصل بعد يوصلك
 الى الضعف ويحري في الحروف الابدديه وغير
 فهي البحر المتلاطم بالامواج الذي لا اول له ولا
 اخر وقد اضطربت اشاراتهم اليها واختلفت
 عباراتهم فيها وقد جمعت من اقوالهم فيها
 احد عشر قولاً مختلفة العبار ومهي وفي قطب
 القاعدة السرية وفي ظاهر حسن او
 باطنه المورانية وفي قاف الاحاطة الكونية

بالنسبة البعدية، او مع قاف القيومية مع صفة
 الحية، وفي رابعة الامام الجعفرية الحرفية،
 وفي صفر المراتب العددية، وفي ضبط الجدل
 باللام القرينية، وفي مفتاح مثلث ادم
 افي الجملة البشرية، وفي مغلاقة لو اعتبر
 مفتاحا بالقوة العددية البعدية، وفي عشر
 المتاع لارباب الحقيقة المحمدية، كما رمز اليها
 بعضهم بذلك قايلا وليس سوى عشر المتاع
 حقيقة، متى تلقه هذه صحيحا مكمل وسائيا
 لك هذه الاشارات الاحد عشر ووضح كذلك
 العبارات المختلفة اللفظ المتحد المعنى
 اشاراتنا شي مصنف واحد وكل ليب بالاشارة
 يفهم ولهذا القاعدة تقسيم ونصرف بها
 اما تقسيمها فلزوج وفرد ولائي وذكر
 فالفرد للقط والزوج للنطق واللائي في قوله
 تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فلا يوسن
 والذكر في قوله تعالى والهكم الله واحد لا اله الا
 هو الرحمن الرحيم الله لا اله الا هو الحي القيوم
 واما النصرف بالقاعدة السرية وتقسيمها
 وكيفيه الدخول بها مكتود لا مكتوب ولا يكون
 الا من صدر الي صدره والله يقول الحق وهو

هذا هو
 المقصود
 من هذه
 الاشارات

يهدى السبيل وهو حبي ونعم الوكيل وهذا
حل الاشارات الاحد عشر المأخوذة من كتب
القوم مرتبة على ترتيب العبار فافهم الاشياء

١	٢	٣
$\begin{array}{r} \text{ق} \text{ ط} \text{ ب} \text{ د} \\ ١٩ \text{ ٩ } ٣ \text{ ٤} \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{ح} \text{ س} \text{ ن} \\ ٨ \text{ ٦ } ٥ \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{ح} \text{ س} \text{ ن} \\ ٩ \text{ ١ } ٥ \end{array}$
$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٤ \\ \hline \text{ق} \text{ ا} \text{ ق} \\ ١٧ \text{ ١ } ١٩ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٨ \text{ ١ } ١٩ \\ \hline ١٩ \text{ ١٠ } ٨ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٩ \text{ ١٢ } ٥ \\ \hline ٣٠ \text{ ١٢ } ٥ \end{array}$

٥	٦	٧
$\begin{array}{r} \text{ق} \text{ م} \text{ ج} \\ ١٨ \text{ ١٩} \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{ز} \text{ ا} \text{ ي} \text{ ح} \\ ٧ \text{ ١١ } ١٠ \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{ص} \text{ ف} \text{ ر} \\ ٩ \text{ ٨ } ١٠ \end{array}$
$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ١٨ \text{ ١٩} \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٧ \text{ ١١ } ١٠ \\ \hline ٣٠ \text{ ١١ } ٦ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٩ \text{ ٨ } ١٠ \\ \hline ٣٠ \text{ ٧ } ١٠ \end{array}$

٨	٩
$\begin{array}{r} \text{ل} \text{ ج} \text{ د} \\ ٣٠ \text{ ٣ } ٤ \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{ا} \text{ د} \text{ م} \\ ٣٠ \text{ ٤٥ } ٤٠ \end{array}$
$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٣٠ \text{ ٣ } ٤ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٣٠ \text{ ٤٥ } ٤٠ \end{array}$

١٠	١١
$\begin{array}{r} \text{ج} \text{ ن} \\ ٥٣ \text{ ١٠ } ٦ \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{المشاع عبار عن هذه الكلمات} \\ \text{ثم} \text{ نطاق} \text{ احد} \text{ واحد} \\ ١٤٠ \text{ ١٦٠ } ٥٣ \end{array}$
$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٥٣ \text{ ١٠ } ٦ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ١٤٠ \text{ ١٦٠ } ٥٣ \end{array}$

١٢	١٣
$\begin{array}{r} \text{ط} \text{ ن} \text{ ق} \\ ٩ \text{ ١٤ } ١٩ \end{array}$	$\begin{array}{r} \text{و} \text{ هـ} \text{ ز} \\ ٢ \text{ ٢ } ٢ \end{array}$
$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٩ \text{ ١٤ } ١٩ \end{array}$	$\begin{array}{r} ٣٧ \\ ٢ \text{ ٢ } ٢ \end{array}$

ولتقيمها كيفيتان الاولى

١٩	١٧	١٥	١٣	١١	٩	٧	٥	٣	١	
	١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢	

الثانية

١٢	١٠	٧	٨
----	----	---	---

استحي ما فهم من كلام القوم على الوجه المجرى
وهذا الخرماء وقفنا عليه والله في ذلك ولي

ونعم الولي تمت علي يد كاتبها الحقير

محمد نجيب الانهري الشهابي العطار

في غرة جمادى الاولى

سنة الف ومائتين

رواحداً حسن

الله تعالى

خاتماً

م

بسم الله الرحمن الرحيم

باب في حل التلسم وايضا ح السر المبهم
تعريف من استفظ هذا الباب الاعظم وتيسره لمعرفة
دوران الانساب على حكم انتقالات الاحرف الطبيعية
فان كل حرف من الاحاد له دور يدور به الى حد
معلوم ثم يقف لا يتقل عنه بوجه ما وهو حد الـ
العشري المصنوع على قاعدة ايقع بكر وهذه
تسمى دورا عشريه فيبقى الحرف الى انتهاء ذلك الدور
ثم يقف واما الادوار السباعية فهي من قاعدة
احست بقطع فان الدور لا يدور الا سبعة
وكذا الحرف لا يدور الا سبعة ثم يقف واما
الدور الرباعي فان الحرف لا يدور الا اربعة
ويقف واما القاعدة المسلسلة فان الحرف
يدور عليها عشرة ويرجع الى الواحد وهي
تجمع القواعد كلها وهي ام الطبايع وهي المسكون
عنها والمتخالف على كمها ولا يعرف دوراتها
الا من الحرف الاشاعي ولما اقل من يفسد كذلك

وسأضرب لك مثلاً ان كنت من اهل البصيرة
 اذا كان الحرف الاشاعي معك خمسة مثلاً قضع
 عليه واحداً وسأوهذا هو الاصل المبني عليه
 والمتفق عليه عند عامة المحققين ليس منهم احد
 يختلف عن ذلك وكل من اختلف عن هذا الاصل
 فقد ضل ولم يخرج له الجواب لعدم المعرفة
 بتحقيق ذلك القاعدة الخفية ولنرجع الي
 ما كنا بصدد من معرفة الحرف الاشاعي
 ودور ان القاعدة القافية عليه ونقل ^{الحرف} الا
 الي النطق الشافي بتلك القاعدة المكمومة
 ومعرفة التعديل الكامل من غير نقب ولا مشقة
 ولا صعوبة بل بمعرفة المرشد الخبير بذلك
 فانه اذا فتح لك باب المعرفة فقد هان عليك
 ذلك ووجدته اسهل شيء يكون ثم اذا ^{صفت}
 الاس الواحد على الحرف الاشاعي وقد نقض
 انه خمسة صار ستة فتجميع ما على ما عندك
 في خزانة الوفاق من الاحاد وتسقط بما نعلم
 وثبت ما يبقى فان الذي يبقى لا يحتاج الا
 الي التعديل فقط وقد ترك الحرف الاشاعي
 الاول ولم يبق عليه خدمة فان خدمته
 ضاعت مع مرتبة الاحاد الذي في الوفاق

واذا انتقلت الى مرتبة العشرات فان لها حرفا
 اشاعيا اخر وهو ما حوذا من الحرف الاول
 الذي هو المفتاح الذي عليه المدار فاذا
 اثبت الحرف الذي فضل من الاحاد فاما
 ما نكبه ذلك الحرف فتأخذ سمية وتدخل
 به على مرتبة العشرات مع اضافة ما خفي
 وهو **٩ ٨ ٦ ٥ ٤** ويجمع ما يكون وتسقط
١٣ ١٢ وما بقي تثبته بجانب احيه ثم انظر
 بعين المعرفة وتدخل عليه بما هو هو واذا
 به على مرتبة المئين وتسقط **٣٠ ٣٠ ٣٠** وما
 تثبته بجانب الحرفين ثم انظر ذلك الحرف
 بعين البصيرة وتدخل عليه بما لا بد منه
 وهو السر المتخالف على كلمة واخفايه ويجمع
 الى مرتبة الالوف وتسقط **٩ ٩ ٩** وما بقي
 تثبته بجانب الثلاثة احرف وقد تم الدور
 الاول فتكررا جعالي عكس الطرد وتفضل
 مثلما فعلت او لاحق يتم لك البيت على هذا
 النمط وفي كل بيت تفعل مثل ذلك لكن بالنظر
 الى الحرف الموقوف عليه ولم يبق الا معرفة
 قاعدة التعديل الذي يقال لها التصغير
 التي تبين الاحرف وترجعها الى محل الاعمال

والنطق الشافي وذلك بمعرفة دوران الآس
لا غير لكن بمعرفة ادوارها الطبيعية التي
لم يدري في هذا الزمان احد الا ما قل بمعرفة
المرشد الخبير هويد ورمثل الحرف الانشائي
دوران الطبيعة ويرجع محله مثل لمح البصر
فينقل تلك الاحرف من الاحاد الى العشرات
او الى المئين او يبقى محله بحسب الطبيعة
مثاله اذا كان الحرف اثنين وتلقى عليه هذا
السر الخفي فانه يتوعد نوعا اخر بخلاف
النوع الاول فيعرفك ان كان هو احاد
او عشرات او مئين او الوفا بموجب نقله
من حال الى حال فان كان الحرف قبل القا الاكبر
عليه نارا مثلا والقيت عليه تلك المادة
فانه يتغير عن الاول اما ان يصير نارا فاحا
او ترابا فعشرات او هواة فيكون او ما
فالوف فهذا هو التعديل المكتوم الذي
لا يقبل حيلة والسر في معرفة الادوار
الذي عليها المدار فهو المراد والعمل
من وفقه الله تعالى الي فهم ذلك كان هو
فريد عصره وسأضرب لك مثلا انتاخذ
سوالا في طالع القوس ورابعة الحوت وسأ

عليها

الجوز او عاشره السنبلة وطالع الوقت
 الذي عليه المدار كان الجدي فعمروا الوقت
 الوقت بما خصيه من المواد واخرجنا الحرف
 الاشاعيه واستفتحنا اللقط من الوقت المذكور
 بالاسماء الثلاثة واخرجنا السب وارادنا
 وارادنا بعدل فنرجع الى الطالع فننظر ما هو
 فوجه ناه من النار ولكن من اي الوجوه
 هو هل هو من الوجه الاول او من الوجه
 الثاني او من الوجه الثالث فكل وجه من
 ذلك له طريقة فوجه ناه من الوجه الثالث
 من القوس وهو في الاصل منكس ولكن ظهر
 في الاول فصار صاعدا فسينا في القاعدة
 العشرية مستقيما لانه في الاصل منكسا
 والان صار مستقيما لانه ظهر في محل الاعتدال
 فلو جاسا بعا كان منكسا فلو جاسا عا شرا
 كان لذلك منكسا والمراد في الصغير على هذا
 الحكم ان كان صاعدا كان الحرف ميين وان
 كان هابطا كان الحرف احادا وان كان
 متوسطا كان الحرف عشرات وان كان
 عاليا كان الحرف الوفاء والبيان في ذلك كله
 الدوران في القاعدة العشرية فاسهاتارة

توقفك

توقفك على حرف احاد وتارة توقفك على
حرف عشرات وتارة توقفك على حرف مئين
وتارة توقفك على حرف الوف وتارة توقفك
على اثنين احاد وتارة توقفك على ثلاثة
عشرات وتارة توقفك على اربعة مئين
وذلك على حسب الادوار العشرية فافهم ما
اشرنا به اليك وكن عالما بذلك قبل ذلك
تقريباً السر الاعظم والكبر المطلق ولتختم
هذه الرسالة بعرفة الادوار التي عليها
المداري في هذا الفن الشريف

حمل، ثور، جوزا، سرطان، هذا الاول دور،
اسد، سنبله، ميزان، عقرب، هذا الثاني دور،
قوس، جدى، دلو، حوت، ثالث دور،
ثور، جوزا، سرطان، اسد، رابع دور،
سنبله، ميزان، عقرب، قوس، خامس دور،
جدى، دلو، حوت، حمل، سادس دور،
جوزا، سرطان، اسد، سنبله، سابع دور،
عقرب، قوس، جدى، دلو، ثامن دور،
حوت، حمل، ثور، جوزا، تاسع دور،
سرطان، اسد، سنبله، ميزان، عاشر دور،
وقد تمت الادوار العشرية فانظروا اخي الى هذا

هذا هو
السر
في نسخة
فنا ١٥٥

السر البديع كيف ما انتقلت الطوالع وصارت
 منقلبة فصار الصاعد مكررا مرتين وثلاثة
 وصار الهابط مكررا مرتين وثلاثة فكذلك
 بجي الاحرف احدى بجانب مئين وعشرات
 بجانب الوف واحدى مرتين وثلاثة وعشرين
 مرتين وثلاثة واربعه ومئين مرتين وثلاثة
 واربعه وكذلك الوفا ويا في الجواب مطابقا
 للسؤال على هذا الحد المذكور فقامل في هذا
 السركيف بتقلاته وقواعده فامنها اذا
 احكمت فلا تحطى بوجه من الوجوه ابدا
 الا اذا كان الطالب عادم للمعرفة ويعجز عنه
 شي من ذلك فلا يتهم الا نفسه فحق يرتفع
 منه واعلم ان القاعدة العشرية مركبة على
 هذه الادوار طبقا يطبق فاجتهد في باقي
 القاعدة على هذا النسق المذكور فان
 فيه الكفاية والمراد وانظر استقالات
 الادوار يظهر لك المحب فامنها ولو كانت
 بعيدة عن النظر فامنها قريبة الى العقل
 لانك اذا المعنت النظر فانك تجد بها اقرب
 من العين الى الحاجب فانظر الى الطالع
 واجعله اول ادوارك وربع عليه بقية

الادوار العشرة ويكون هو مبتداه في
 تاليف ادوارك فان كان نارا كان احادا
 وان كان ترابا كان عشرات وان كان هوا
 كان ميثاق وان كان ماء كان الوفا
 وقس على ذلك بقية الادوار وساضرب
 لك مثلا في القاعدة العشرية فانه اربعة
 ادوار مثل التعديل مثاله واحد عشره
 هذا اول دور واحد عشرين ثاني دور
 واحد ثلاثين ثالث دور واحد اربعين
 رابع دور فلو جمعنا ذلك وقلنا عشر وعشرين
 لصاروا ثلاثين وقلنا ثلاثين لصاروا
 ستين وقلنا اربعين لصاروا ثمانين
 فهذا هو حرف القاف المكتوم الذي عليه
 المدار فافهم واكتم ولا تتبعه لغيره
 فانه من الاسرار المتخالف على كتمانها
 من لدن ادريس عليه الصلاة
 والسلام والي يومنا
 هذا والله ولي التوفيق
 وهو حسبي ونعم
 الوكيل

تمت على يد الفقير محمد نجيب الارمني غفر الله
 له ولوالديه وللمسلمين اجمعين
 والحمد لله رب العالمين
 ٢٠ جمادى الاولى
 ١٢٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه الدرة المنجدة في السؤالات المنتسبة لشيخ
قاعدة العلم وهو علم الحرف المتخالف على ليمه
واخفايه من لدن آدم عليه السلام الى يوسف
اعلم وفقني الله واياك بمرضاته ان هذا
اذ هذا العلم الشريف في علي شتي وقواعد شتي
لا حصر لها واجلها علم التعديل الذي عليه
مدار ذلك العلم وهو مبني على اربعة اصول
وعشره قواعد لا غير فالاصل الاول هو
طالع السؤال **و** **و** **و** **و** وكل واحد من ذلك
له اصل كبير يعتمد عليه واما طالع الوقت
فهو العمدة لانه مبني عليه بقية القواعد
وبه يتم العمل واما الاس فهو عمدة الجميع
وهو الحلال بطبيعة والعقاد بسرائر
والمدار عليه وعلى علم الطبيعة لان الحرف
لا يكون ولا ينطق الا بالطابع الاربعة
فافهم ما شرنا به اليك وانظر الى ما يسر

اصول
ص

الحروف من الانتقالات الطبيعية فانه يدور
على عشرة ادوار في **٤** يصير المجموع **٤٠** لزيادة
على ذلك من حيث النونات الاربعة التي في
سواء وهب بن مالك فانهم ياتون في
جوف العمل وسائر ذلك باشارة خفية
لتكون منها على بصيرة مثال ذلك ان جاء
معنا في طوالع الحروف الملقوطة من الوفق
بعد اسقاط **٩** او **١٢** او **٣٠** و **٧** و **٧**
فذلك العدد مثل بعضه في الفرق بين
ذلك قلنا الفرق بينهم تدريج الاس في
مطلق الاعداد وفي نقد الطبيعة لانه
قد سبق القول بان الحرف لا يقوم ولا ينطق
الا بتمام كماله في الطبيعة مثال ان السعد
التي فصلت من اسقاط **٩** لها دور الاحا
والتي فصلت من اسقاط **١٢** لها دور
العشرات والتي فصلت من اسقاط **٣٠**
لها دور المئين فها هو الفرق وقد يشكك
ذلك على كثير من يحاول هذا الفن ولعمرك
انها الوصل عظمه فاما التي من دور الاحا
فلها الدور الاول والتي من دور العشرات
فلها الدور الثاني والتي من دور المئين فلها

الدور الثالث وسأضرب لك مثلاً إذا الدور
 الأول من الواحد إلى التسعة والدور الثاني
 من العشرة إلى التسعين والدور الثالث
 من المائة إلى التسعمائة وأما الدور الرابع
 فهو مشترك بين الألوف والاحاد وليرجع
 إلى ما كنا بصدد من قبل الحرف الملقوط
 قلنا انه سبعة فله من العدد الذي في
 القاعده **٢٧** وأما السبعة الثانية فلهما
 من العدد الذي في القاعده **٤٤** فهو
 تعديلها وأما السبعة الثالثة فلهما من العدد
 الذي في القاعده **٨٨** فانظر الفرق
 بينهم ولعمرك ان هذا العظيم رمز في هذا
 الفن فإذ عرفت حل رمز هذا العدد
 الذي يختص به جميع الحروف إلى التسعة
 احرف الملقوط فقد حرت سر الله الأعظم
 والا فانظر إلى شمع عارف يرشدك إلى
 معرفة هذه القاعدة الكبرى التي عجزت
 في معرفتها عقول اولي الالباب فإذا
 اوقفك الله تعالى على عارف فكيف سامعا
 لا مطيعا لامره لعل ان يرشدك إلى معرفة
 تلك القاعدة الحفية وإلى معرفة دوراتها

في مطلق الاعداد ونقلها من الاشكال
 العددية الى الاشكال الحرفية من غير تعب
 ولا مشقة ولا صعوبة فان القوم لم
 يخفوا سواها ولم يشددوا الرمز الاعليها
 لقرب ما حذوها وهي تؤخذ تلقينا من
 صدر الي صدر وظهورها من الطوالع
 الاربع وطالع الوقت بطريقة حفرية
 واما اختلاف الاجوبة في وقت واحد
 مثلا انا ناسايل في وقت وكان طالع
 الحمل مثلا وجا ناسايل اخري في ذلك الوقت
 وجا ناسايل اخري في ذلك الوقت والطالع
 واحد فما الذي يلب في ذلك قلت ان الاول
 طالع الحمل فيكون الثاني طالع الثور
 والثالث طالع الجوز اوقس على ذلك
 واما دوران الاس فهو ممزوج بالفتا
 المتقدم ذكرها فاذا عرفت القاعدة
 فقد عرفت دوران الاس في مطلق
 الاعداد وقد اشرنا لك باشارة عساك
 تفهم والا عليك بالمرشد الخبير وقد
 قال **رضي الله تعالى عنه**
 لنا حكم في الاس من انقلابه تنوع في كل دور مرتبة

فصورته من بعد ما عدد اتي

الى عدد دين اعقل وجمله رتبة

ترا حركات الاس واحد يرتقي

الى شايها العالي با شرف منقبه

خذ الاس وارقا في معارج اسه

وسايره في الدور يعطيك اقربه

فانظر رحمك الله الى هذا السر الذي لم يعلم

اليه في هذه الزمان الامن كان له قلب

او اتقى السمع وهو شهيد وهذا ما انتهى

اليه القول في هذه الرسالة والله اعلم

تمت بحمد الله وعونه علي بيد العبد

الضعيف محمد نجيب الزهرى

عمر الله له ولوالديه

والمسلمين اجمعين

والحمد لله رب

العالمين

٢

الادوار

٩	٧	٥	٣	١
فضونا	ق ح نرت	الخل	ع ظ ي م	س وال
١٩	١٧	١٥	١٣	١١
دمت ل	ه الج	ك ص ب ط	اي ب اش	ذا غ ر
١٠	٩	٨	٧	٦

1	حمل	شترطا	ميزان	جدي	22	12	4
2	ثور	اسد	عقرب	دلو	24	12	8
3	جوز	سنبله	قوس	حوت	20	11	2
4	شترطا	ميزان	جدي	حمل	24	11	7
5	اسد	عقرب	دلو	ثور	28	10	2
6	سنبله	قوس	حوت	جوز	24	9	5
7	ميزان	جدي	حمل	شترطا	26	9	1
8	عقرب	دلو	ثور	اسد	20	8	0
9	قوس	حوت	جوز	سنبله	24	7	9
10	جدي	حمل	شترطا	ميزان	28	7	4
11	50	80	110	140	400	300	200
12	3	3	3	3	3	3	3
13	1	2	3	4	5	6	7
14	8	9	10	11	12	13	14
15	15	16	17	18	19	20	21
16	22	23	24	25	26	27	28
17	29	30	31	32	33	34	35
18	36	37	38	39	40	41	42
19	43	44	45	46	47	48	49
20	50	51	52	53	54	55	56
21	57	58	59	60	61	62	63
22	64	65	66	67	68	69	70
23	71	72	73	74	75	76	77
24	78	79	80	81	82	83	84
25	85	86	87	88	89	90	91
26	92	93	94	95	96	97	98
27	99	100	101	102	103	104	105
28	106	107	108	109	110	111	112
29	113	114	115	116	117	118	119
30	120	121	122	123	124	125	126
31	127	128	129	130	131	132	133
32	134	135	136	137	138	139	140
33	141	142	143	144	145	146	147
34	148	149	150	151	152	153	154
35	155	156	157	158	159	160	161
36	162	163	164	165	166	167	168
37	169	170	171	172	173	174	175
38	176	177	178	179	180	181	182
39	183	184	185	186	187	188	189
40	190	191	192	193	194	195	196
41	197	198	199	200	201	202	203
42	204	205	206	207	208	209	210
43	211	212	213	214	215	216	217
44	218	219	220	221	222	223	224
45	225	226	227	228	229	230	231
46	232	233	234	235	236	237	238
47	239	240	241	242	243	244	245
48	246	247	248	249	250	251	252
49	253	254	255	256	257	258	259
50	260	261	262	263	264	265	266
51	267	268	269	270	271	272	273
52	274	275	276	277	278	279	280
53	281	282	283	284	285	286	287
54	288	289	290	291	292	293	294
55	295	296	297	298	299	300	301
56	302	303	304	305	306	307	308
57	309	310	311	312	313	314	315
58	316	317	318	319	320	321	322
59	323	324	325	326	327	328	329
60	330	331	332	333	334	335	336
61	337	338	339	340	341	342	343
62	344	345	346	347	348	349	350
63	351	352	353	354	355	356	357
64	358	359	360	361	362	363	364
65	365	366	367	368	369	370	371
66	372	373	374	375	376	377	378
67	379	380	381	382	383	384	385
68	386	387	388	389	390	391	392
69	393	394	395	396	397	398	399
70	400	401	402	403	404	405	406
71	407	408	409	410	411	412	413
72	414	415	416	417	418	419	420
73	421	422	423	424	425	426	427
74	428	429	430	431	432	433	434
75	435	436	437	438	439	440	441
76	442	443	444	445	446	447	448
77	449	450	451	452	453	454	455
78	456	457	458	459	460	461	462
79	463	464	465	466	467	468	469
80	470	471	472	473	474	475	476
81	477	478	479	480	481	482	483
82	484	485	486	487	488	489	490
83	491	492	493	494	495	496	497
84	498	499	500	501	502	503	504
85	505	506	507	508	509	510	511
86	512	513	514	515	516	517	518
87	519	520	521	522	523	524	525
88	526	527	528	529	530	531	532
89	533	534	535	536	537	538	539
90	540	541	542	543	544	545	546
91	547	548	549	550	551	552	553
92	554	555	556	557	558	559	560
93	561	562	563	564	565	566	567
94	568	569	570	571	572	573	574
95	575	576	577	578	579	580	581
96	582	583	584	585	586	587	588
97	589	590	591	592	593	594	595
98	596	597	598	599	600	601	602
99	603	604	605	606	607	608	609
100	610	611	612	613	614	615	616

١- ٥٠
 ٢- ١٠
 ٣- ١٥
 ٤- ٢٠
 ٥- ٢٥
 ٦- ٣٠
 ٧- ٣٥
 ٨- ٤٠
 ٩- ٤٥
 ١٠- ٥٠
 ١١- ٥٥
 ١٢- ٦٠
 ١٣- ٦٥
 ١٤- ٧٠
 ١٥- ٧٥
 ١٦- ٨٠
 ١٧- ٨٥
 ١٨- ٩٠
 ١٩- ٩٥
 ٢٠- ١٠٠

وهي عدد
قول

١- ١٠
 ٢- ٢٠
 ٣- ٣٠
 ٤- ٤٠
 ٥- ٥٠
 ٦- ٦٠
 ٧- ٧٠
 ٨- ٨٠
 ٩- ٩٠
 ١٠- ١٠٠
 ١١- ١١٠
 ١٢- ١٢٠
 ١٣- ١٣٠
 ١٤- ١٤٠
 ١٥- ١٥٠
 ١٦- ١٦٠
 ١٧- ١٧٠
 ١٨- ١٨٠
 ١٩- ١٩٠
 ٢٠- ٢٠٠

ايجد
 ٢٤
 منسح
 ١٦
 هو زع
 ٨
 فصفر
 ٢٠
 طبكل
 ١٢
 شتخ
 ٢٤

دضظغ
 ٢٨
 ١١٢
 وهو عدد الغيب

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الاستقالات على الصحيح
 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

الاصول والمغيب والمطلع وهي أربعة
وطالع الوقت والاسماء
وهي ١٣١

[illegible]

[- 5 -]

$e - \langle z_1 \rangle$

(-1- - -)

$$7 - \frac{1}{2} \times 1 <$$

[- < 1

[-50-0]

2-11-11

2-3-11

七下

0-5-1

12.6 - v

- [- v 00

- 22 -

v. 20. [-

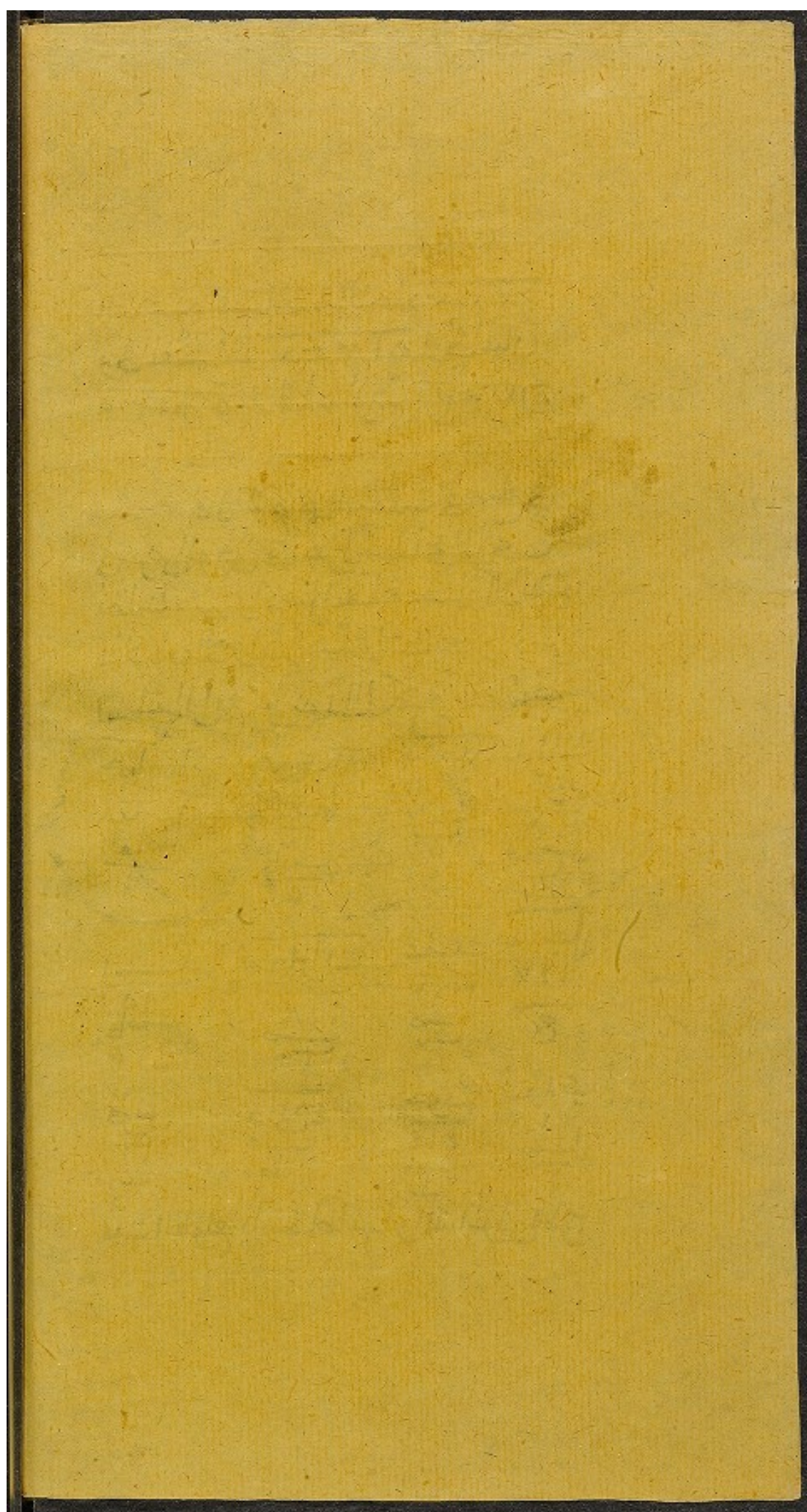
القاعده المضافه في الاحاد ٥٣٣٧
وفي العشرات ٥١٣٣٧ وفي المئين
٥٣٥١٥١ وفي الالف ٥١٧٣٣١
والله اعلم

قال الشيخ كلما انتقلت الى ضلع في
في عرض الموفق فاعزل اشاعي الذي
نقلت منه وادخل اشاعي ما لذلك الضلع
مثلا كان الاول له اشاعي الطالع وادخل
اشاعي الرابع على هذا الحكم والله الموفق

حمل نار	هوى ١٢	سرطان	تراث
٧٨	جوزة	٣٢	توز
الفاضل	فاضل	فاضل	فاضل
٦	٥	٥	٦

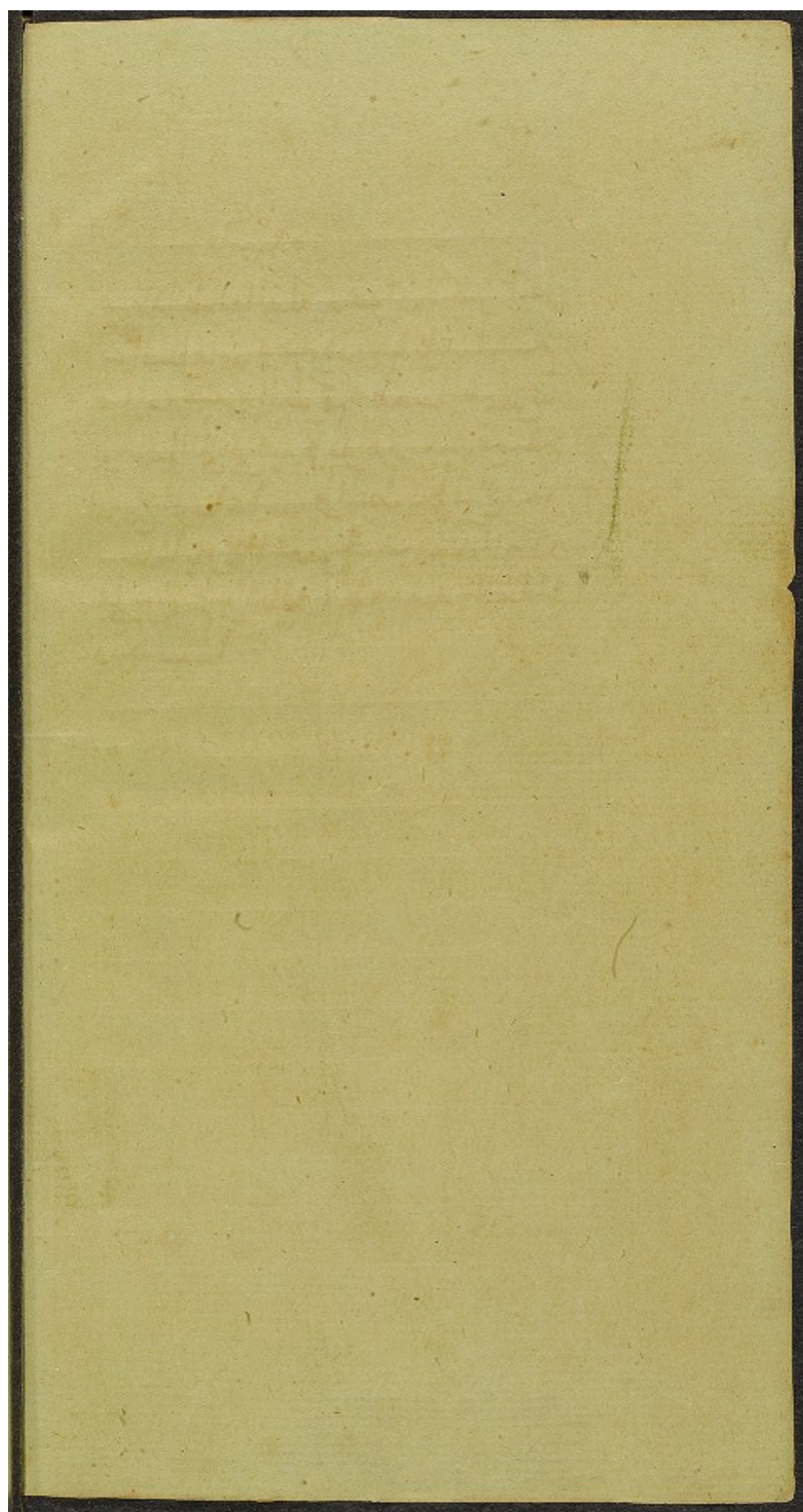
اسد	ميران	عقرب	سبله
٦٥	١٠٨	٣٧٢	١٤٧
فامد	يب	م	م
قوس	دالي ٤٥	حوت	جدي
١٦٦	ط	٤١٤	١٧
م	ط	ط	م

تمت الطولع باسقاطاتها والله الموفق والخط

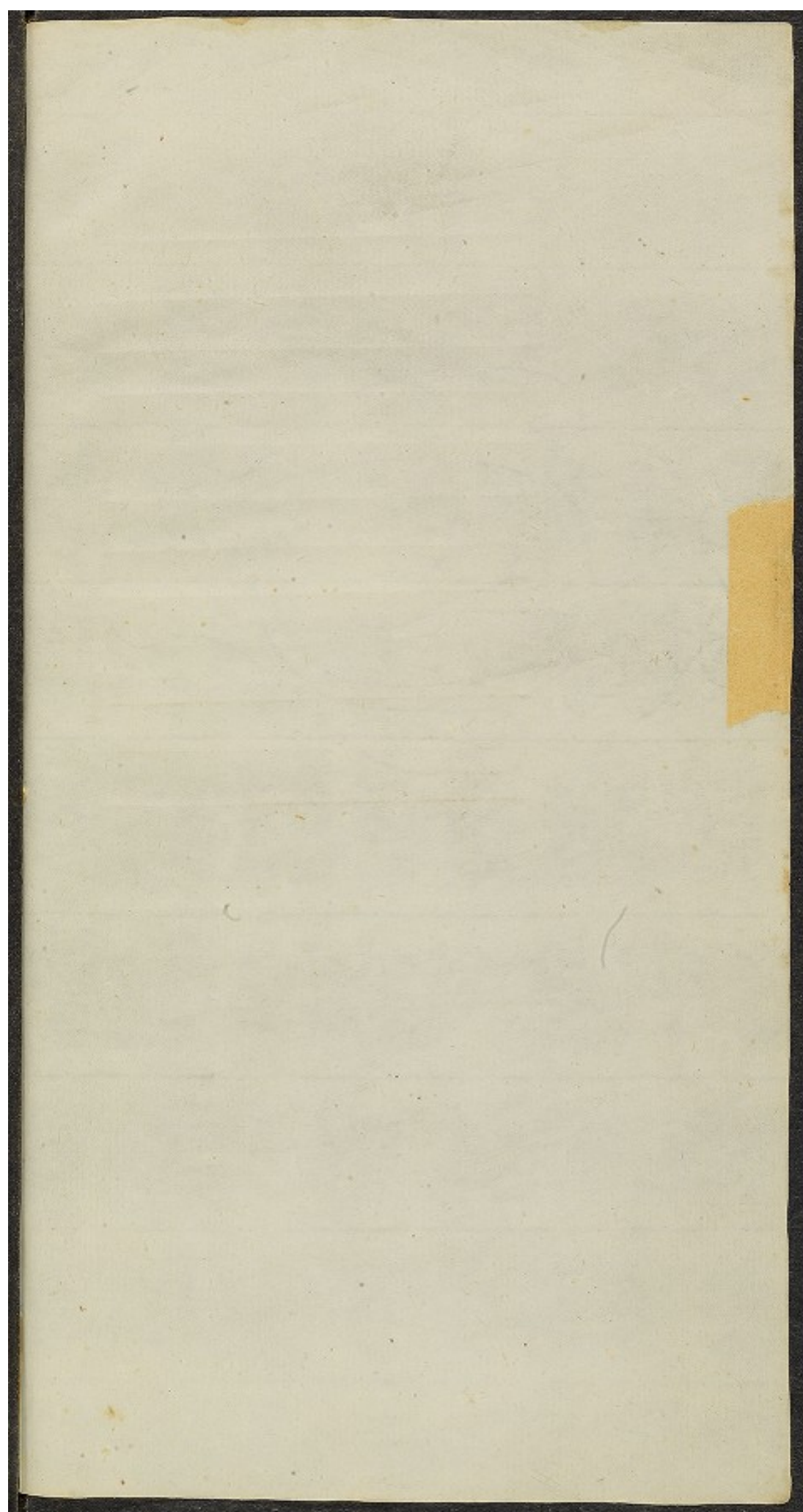


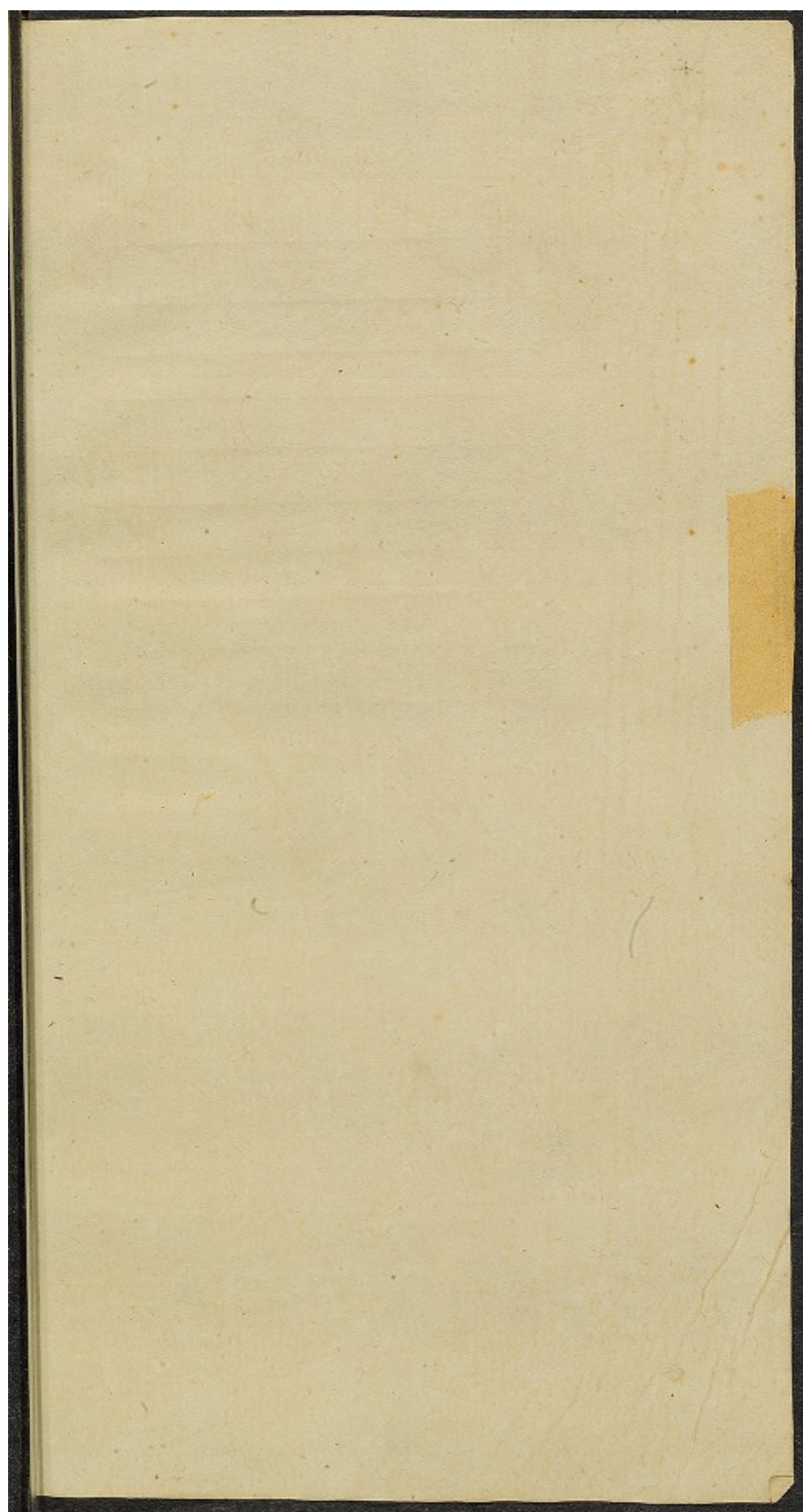
فأبده

صفة الطوالع الفلكية هي ان تنظر ما بقي
 من الساعات وصيره درجا كل ساعة
 ١٥ درجة وانظر كم قطعت الشمس من
 برجها التي هي فيه كل يوم درجة ونصف
 لدرج الساعات واعط لكل برج ٣٠
 مستديرا بين الشمس حيث نفذ العدد
 على برج فهو الطالع وقطع بقدر الفاضل
 درجا

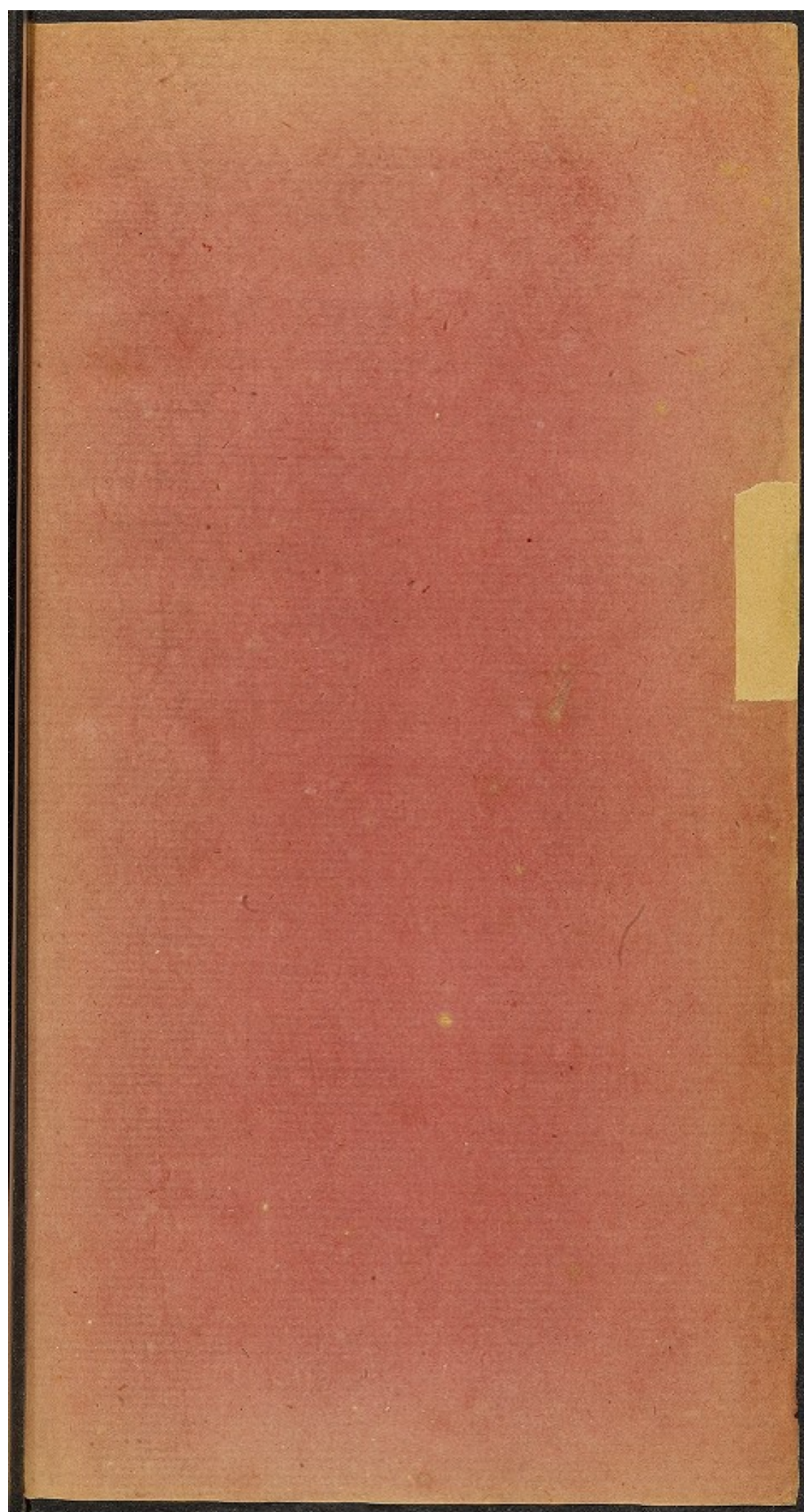


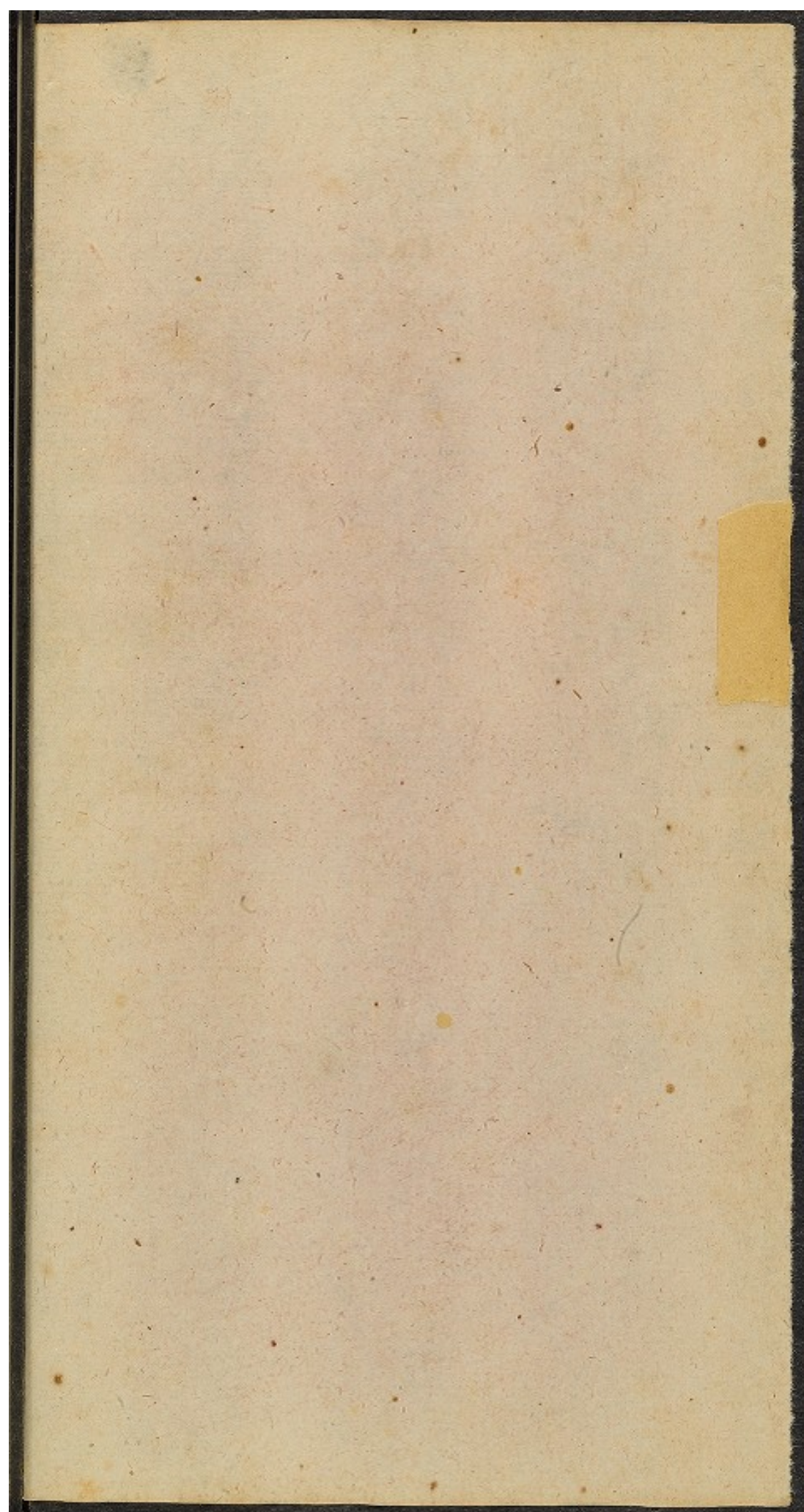
30

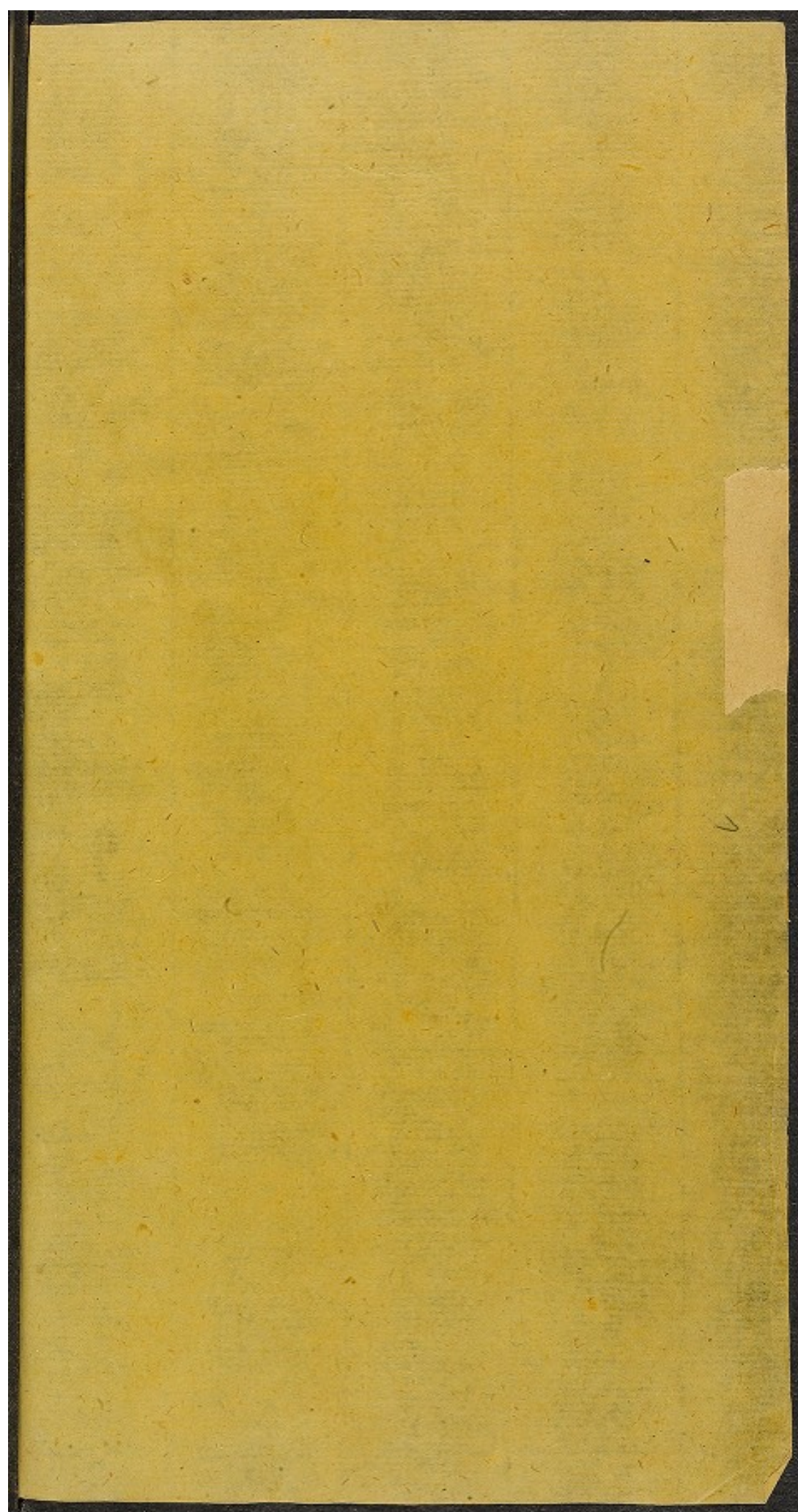




32







34	42	01	29	28	03	22	98	42	1
43	2	90	22	44	22	22	49	54	28
08	22	14	92	11	1	12	10	28	22
22	94	20	90	9	22	29	11	0	02
2	20	12	22	10	19	10	18	24	99
20	29	12	22	22	11	92	12	22	04
00	21	12	12	91	28	21	12	20	24
41	21	12	2	12	92	19	10	20	20
21	20	4	22	20	42	48	22	92	40
10	22	00	02	02	22	09	2	29	40

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلي على من لا نبي
بعده اما بعد فذا الوفق الشريف المحسن خالي الوسط
قد تزلت فيه قوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس
قد جمعوا لكم الي قوله تعالى والله ذو فضل عظيم فعدتها
وهو هذا

وملائكة الكرام عثمانيل

١٠٠٨٤
١٥٤١
٢
٥٣٤١
١١٤٧٣

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

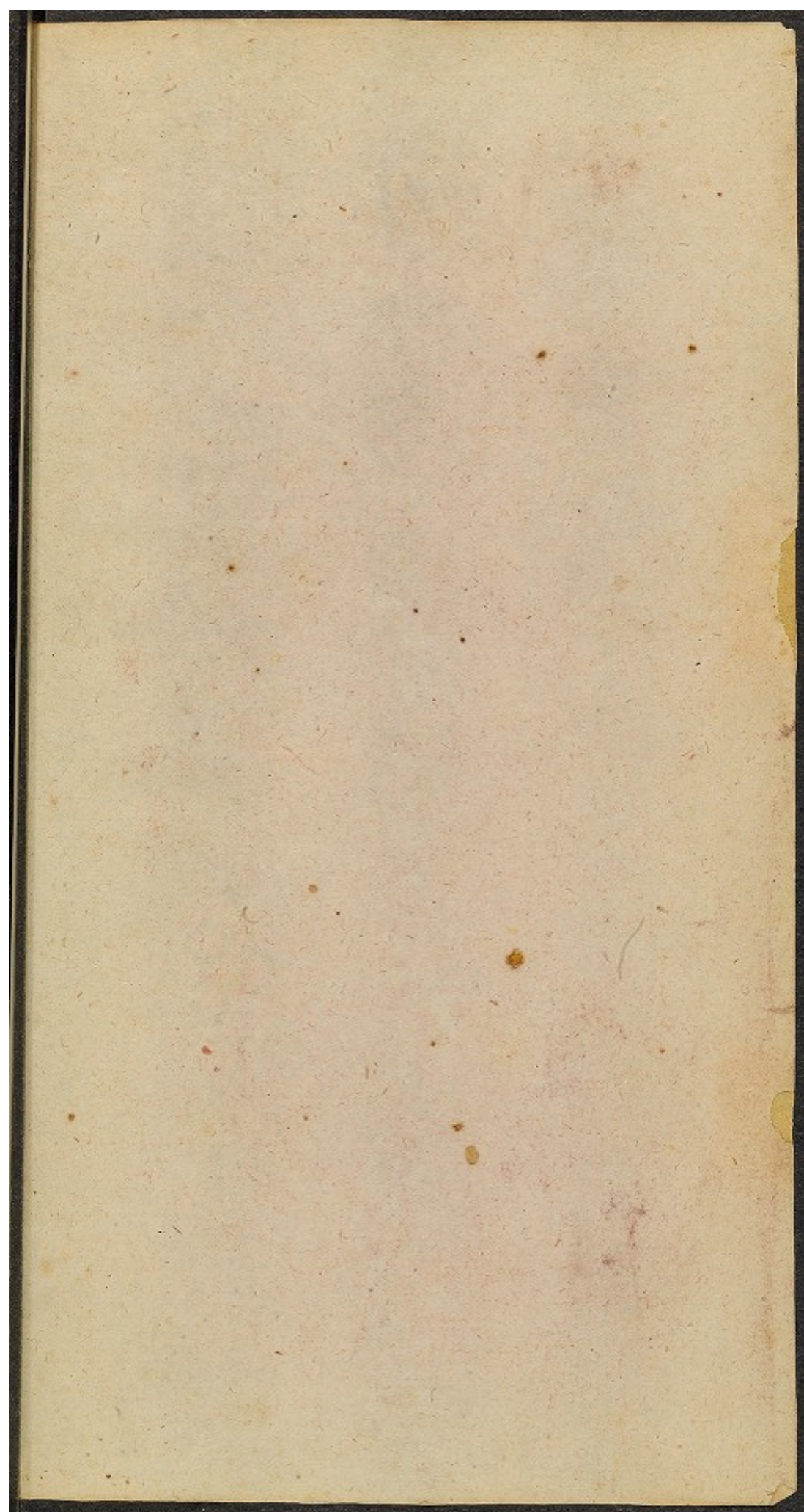
١٢٢٨
١٢١٦
٣٩٢٣
١٨٧٦
٤٥٦٣٦٤٨

١٣٦٨	٣٠٤	٣٥٤٨	٧٥٨٤	٢٢٨٠
٣٣٤٤	٣١٩٢	٢١٢٨	١٢١٦	٢٠٤
١٩٧٦	١١١٦		٣٩٢٣	٣٠٤٠
٦٠٨	٣٨٠	٢٨٨٨	١٨٧٦	٩١٢
٢٧٨٨	١٦٧٢	١٥٢٠	٤٥٦٣	٣٦٤٨

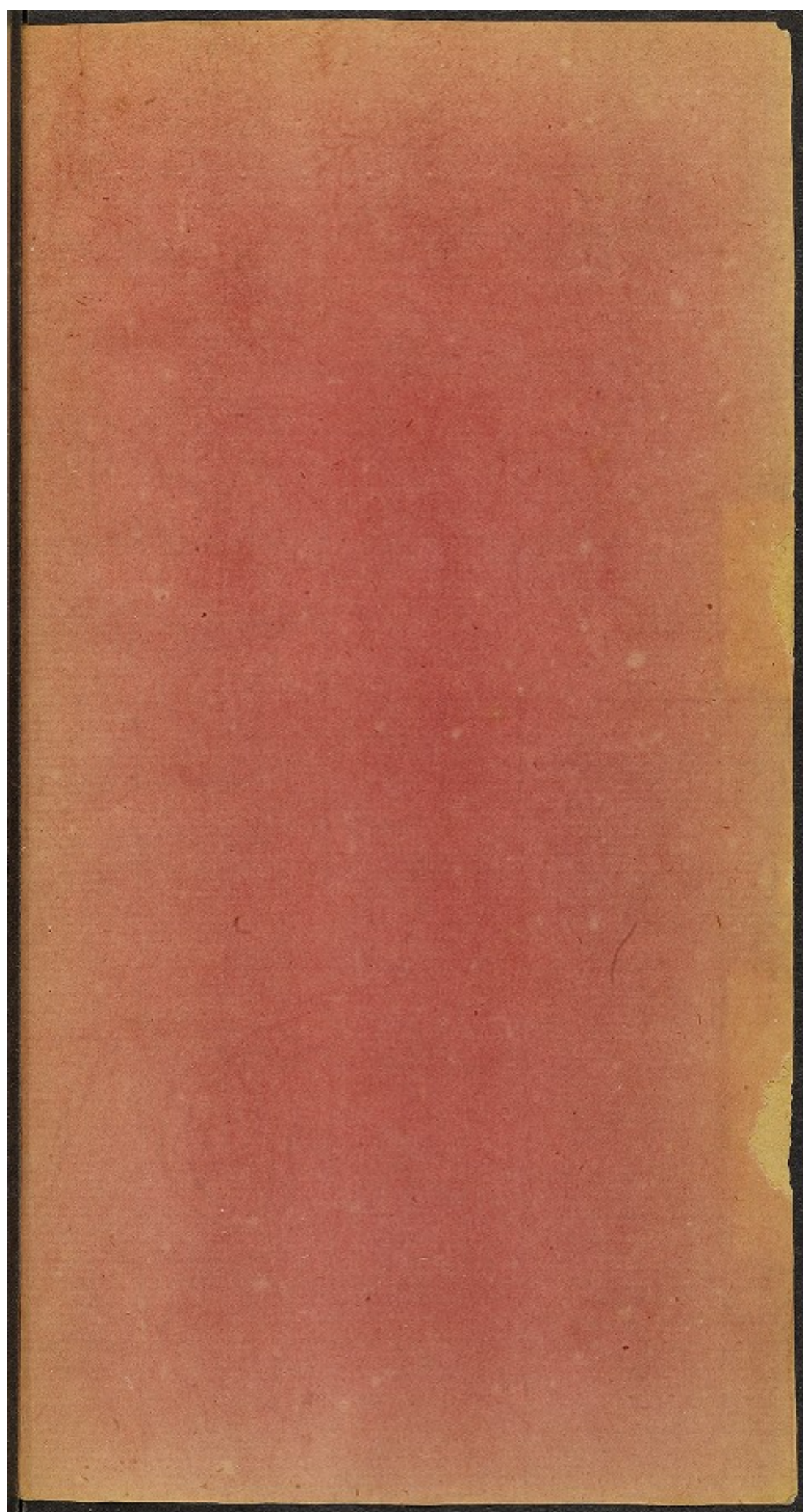
يخرج من ما تقر به الوسط

من الامر المطلوب كما هو مفهوم

معلوم عند ارباب هذا الفن الشريف المكنوم والله الموفق



37



12	8	12	1	12	8	12	1
2	11	5	13	2	10	5	10
7	10	5	10	7	11	5	13
14	0	4	3	14	0	4	3
5	13	12	1	5	13	12	1
4	3	5	10	4	11	12	8
2	11	12	8	4	3	5	10
14	0	2	10	14	0	2	10
10	10	8	1	12	12	8	1
0	3	11	13	2	5	10	10
12	5	12	12	2	5	11	13
14	4	2	5	14	4	0	3
12	12	8	1	10	10	8	1
2	5	11	13	2	5	12	12
2	5	10	10	0	3	11	13
14	1	0	3	14	4	2	5

11	12	1	1	11	12	1	1
2	2	12	12	0	2	1.	10
0	2	1.	10	2	2	12	12
14	9	2	4	14	9	2	4
2	10	12	1	2	12	10	1
0	1.	11	1	9	2	4	12
9	4	2	12	0	11	1.	1
14	2	2	12	14	2	2	12
2	12	12	1	2	10	12	1
9	4	2	10	9	4	2	12
2	12	11	1	0	1.	11	1
14	2	0	1.	14	2	2	12
2	12	12	1	2	12	10	1
2	12	11	1	0	11	1.	1
9	4	2	10	9	2	4	12
14	2	0	1.	14	2	2	12

10	Λ	10	1	10	Λ	10	1
12	12	4	12	0	11	2	12
0	11	2	12	12	12	4	12
14	2	9	✓	14	2	9	✓
4	12	10	1	4	12	10	1
9	✓	2	12	12	12	10	Λ
12	12	10	9	9	✓	2	12
14	2	0	11	14	2	0	11
10	Λ	10	1	14	✓	10	1
9	2	14	✓	9	2	10	Λ
4	12	12	12	0	12	12	12
2	11	0	12	2	11	4	12
Λ	11	12	1	✓	14	10	1
12	2	✓	12	2	9	10	Λ
2	14	9	4	12	4	2	11
10	0	2	10	12	2	0	12

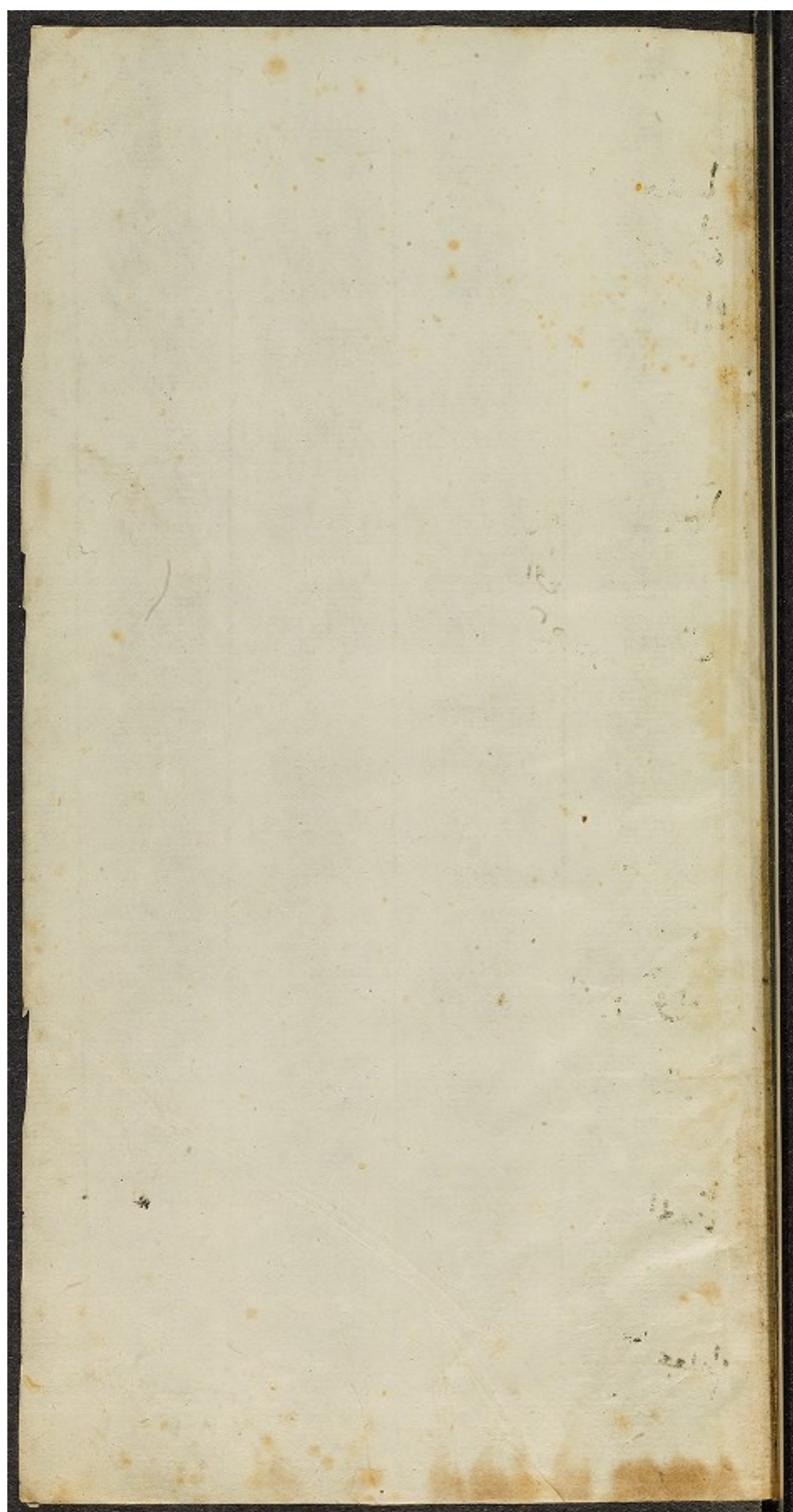
ب	ثابت	فأيد
د	تشبيه	رايت في بعض الرسايل بعد ما
ا	هدم	تكلم على الاصول قال وكل
ك	تعليل	الوفق بطريق احوج زيله
ج	تشبيه	فأما
و	تشديد	
ا	هدم	
ب	اشباه	

فأيد في هذا تبديل الحروف بعضها
من بعض وهو هذا أو في المثلوي
كم او حط صطلاه در سع في بر خش
تذيق عض الخ
فأيد الحرف بما قبله تفر بالمعنى والمضج

ذكر بعضهم ان صف الحروف الاشاعيد
هكذا حمل ثور جورا سرطان
اسد سبله ميزان عقيب قوس
جدي دلو حوت هكذا وجدت
و ع د ا

مسطورا فقامله
عددة مدار الجمل عددة مدار الثور وعدة مدار الجوزا

١٧٣٤	٢٤١٢	١٩٦١
عذله	بغيتب	عناص
١٧٣٤	٢٤١٢	٤٠
١٠٢٣٣	١٠٢٣٣	١٩٦١
١١٩٦٧	١٢٦٤٥	١٠٢٣٣
		١٢١٩٤



٥٨٥
١٧
١٧
١٧
١٧

١٧٧٧
١٧٧٧
١٧٧٧

